CATALOGUE DE LOCATION ET VENTE D'OEUVRES D'ART

L'Art du SENS

Mesdames, Messieurs

La Galerie Des Sens vous invite à découvrir une collection d'œuvres d'art soigneusement sélectionnées afin qu'elle soit mise à votre disposition pour l'agencement de vos différents espaces professionnels grâce à la location et acquisition d'art contemporain.

En plus de la valorisation d'espaces, de diversification patrimoniale, d'échange et d'inventivité, accueillir l'art dans ses locaux est aussi un moment de responsabilité sociétale, pour la création, et les artistes vivants. C'est un réel comportement citoyen qui honore les acteurs qui s'impliquent dans cette démarche.

En tant que galeriste, mon souhait est de porter les valeurs de la création artistique dans différents lieux économiques

La Galerie des Sens reste à votre disposition, pour tous renseignements supplémentaires,

Laure Julien
Fondatrice

galerie des sens

Laure Julien
46 Rue Ecuyère,
14 000, CAEN
galeriedessens@gmail.com
www.galeriedessens.com
0688284109

PEINTURE

ABSTRACTION

OLIVIER
MATON

BAPTISTE
LEONNE

OSTOVANY

LAURE
JULIEN

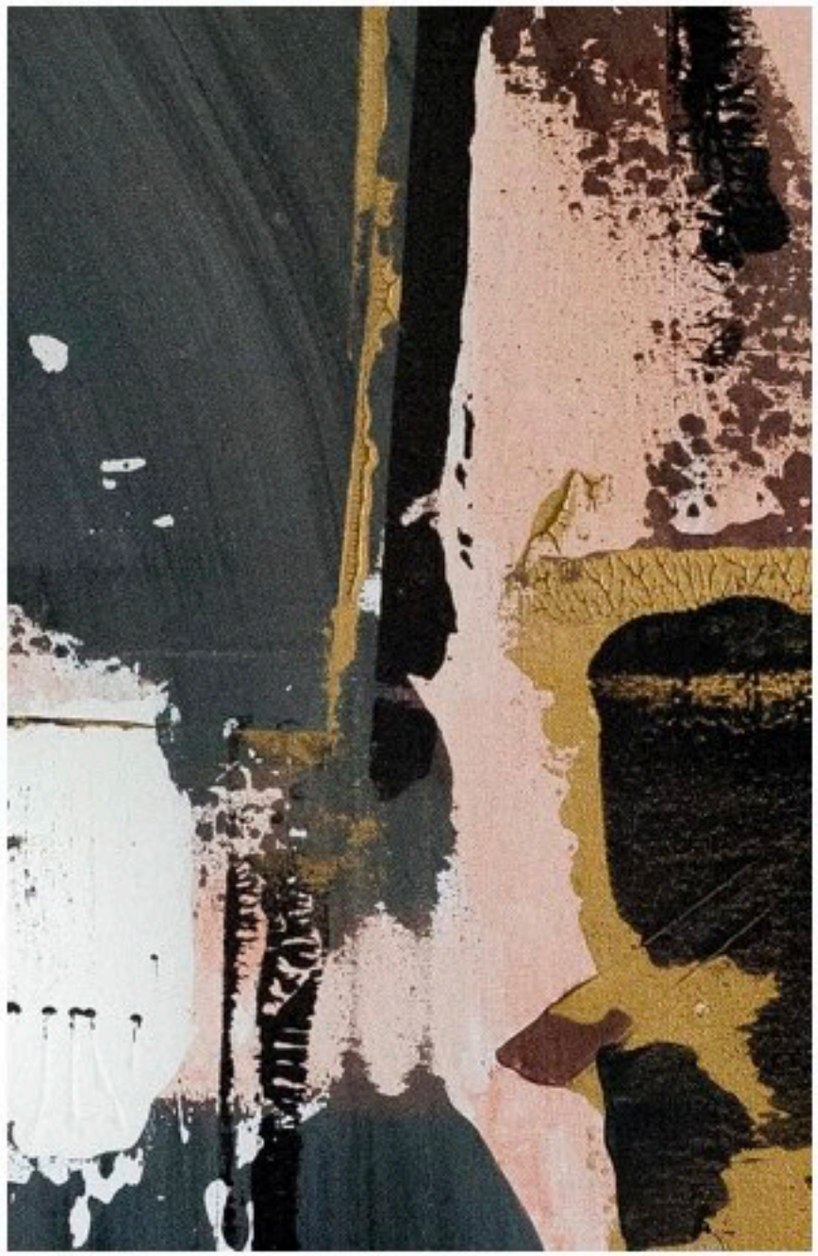
LECOT

Baptiste Leonne / « Sans titre 2 », 2017, acrylique sur toile, 115x75, **2300e**





Baptiste Leonne / « Sans titre 2 », 2017, acrylique sur toile, 115x75, **2300e**





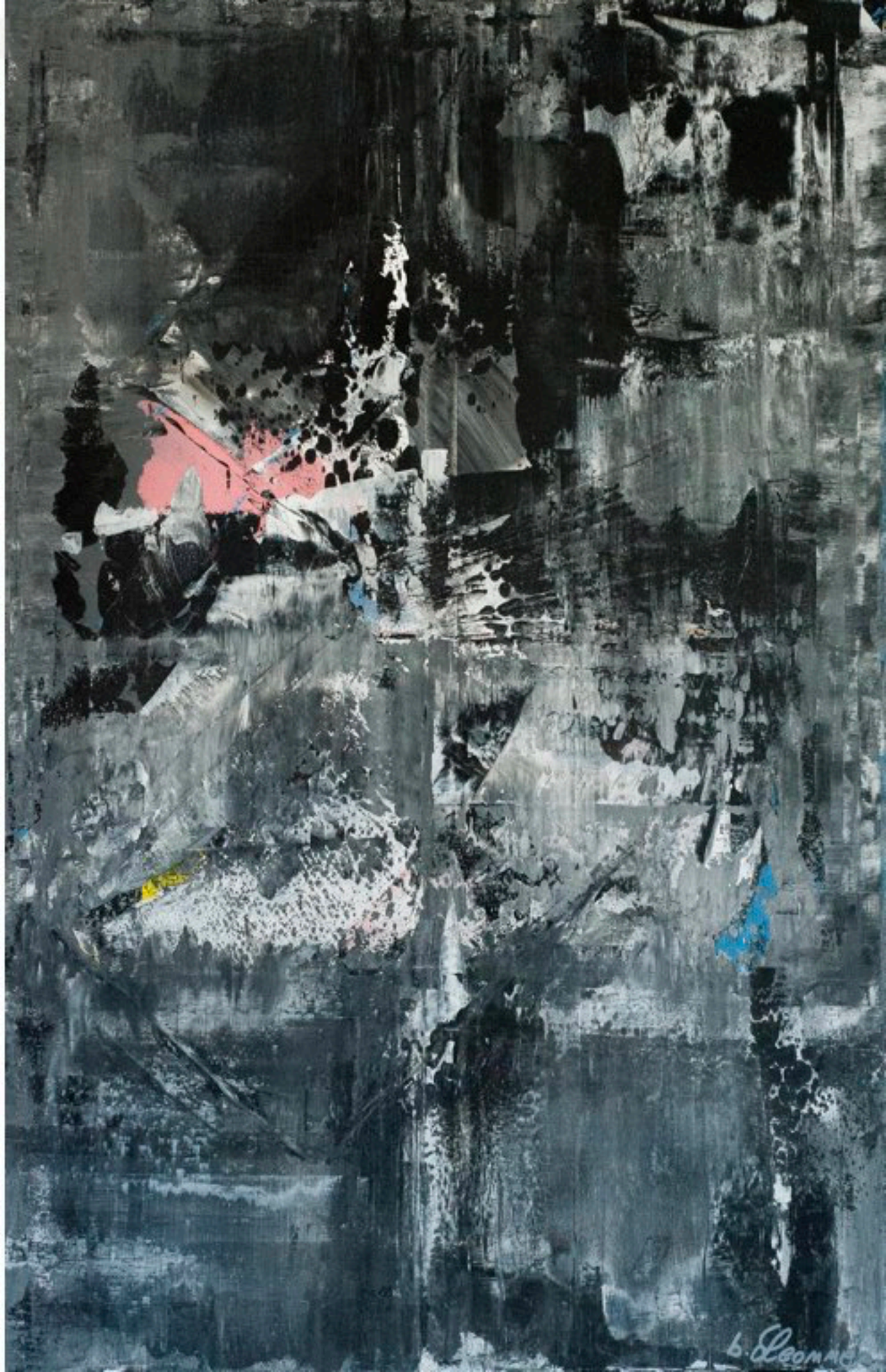
Baptiste Leonne / « Sans titre 6 », 2017, acrylique sur toile, 115x75, **2300e**





Baptiste Leonne / « Sans titre 3 », 2017, acrylique sur toile, 115x75, **2300e**





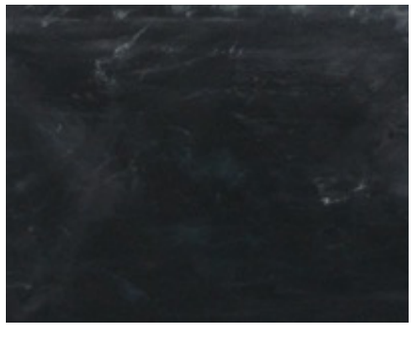
Jean Ostovany / « Sans titre 3 », 2017, acrylique, encre et pastel sur toile, 130x150, **4500e**











Jean Ostovany / « Sans titre 4 », 2017, acrylique, encre et pastel sur toile, 150x130, **4500e**





Jean Ostovany / « Sans titre 1 », 2017, acrylique, encre et pastel sur toile,, 70x70, **2900e**









Jean Ostovany / « Sans titre 2 », 2017, acrylique, encre et pastel sur toile, 70x70, **3500e**

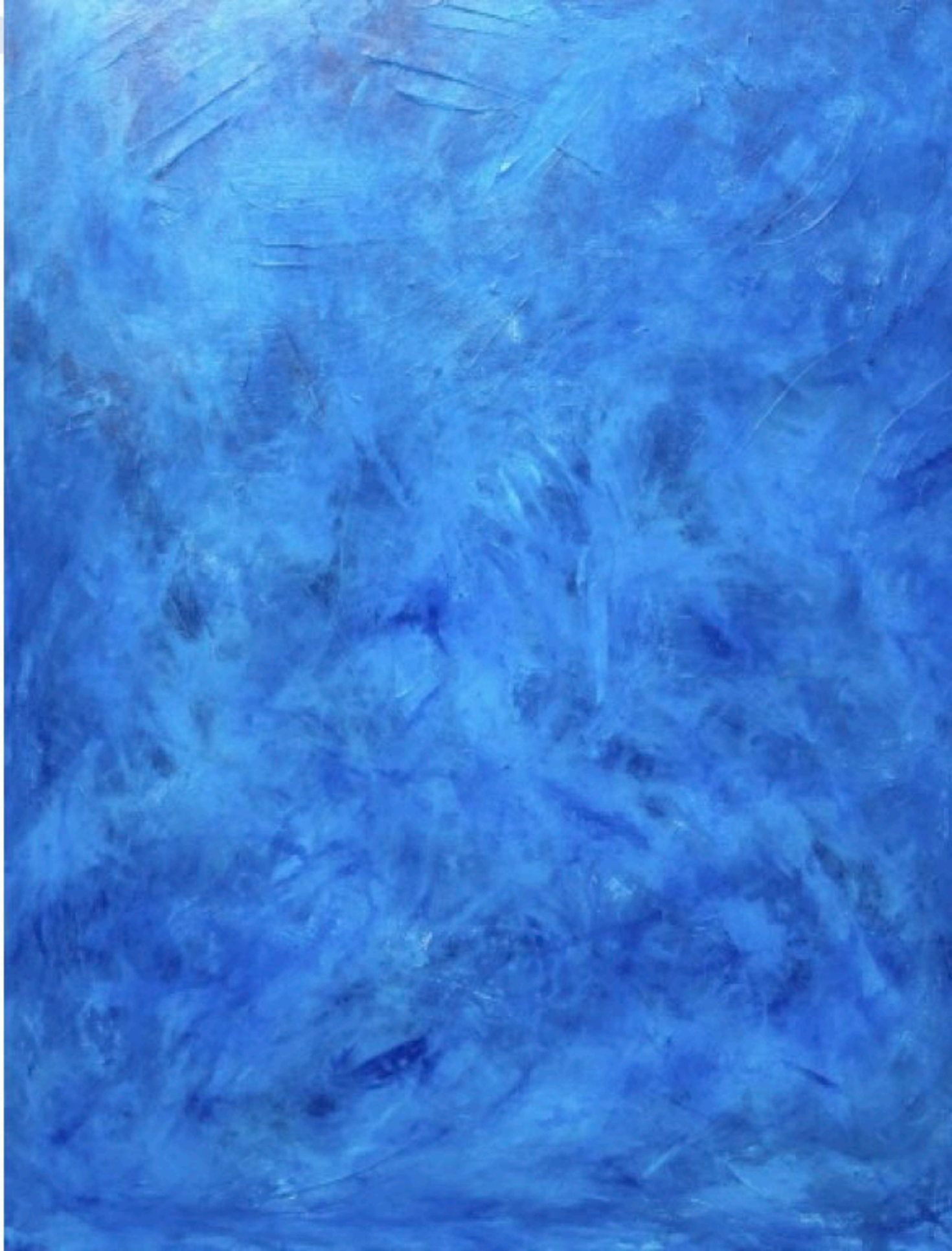






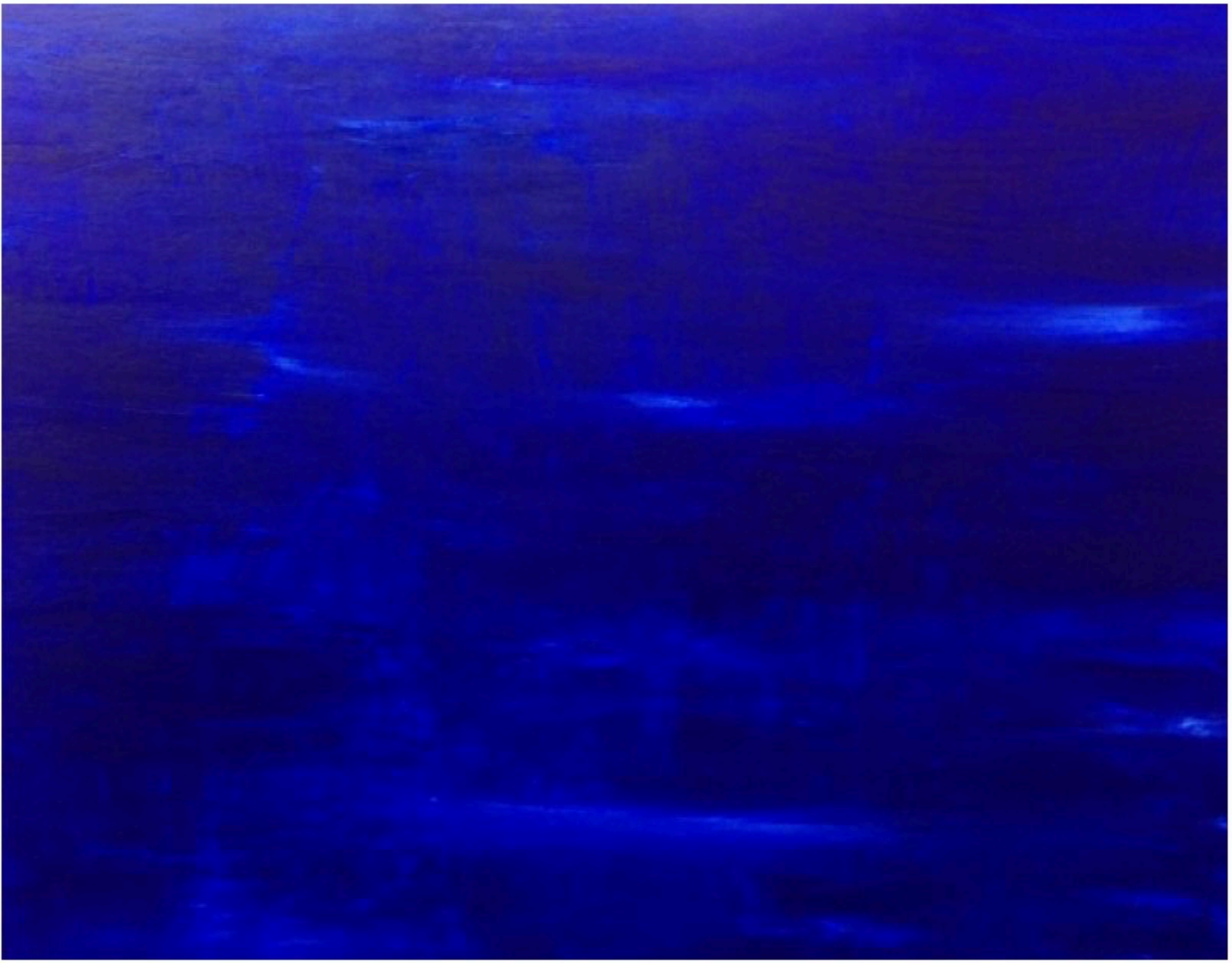


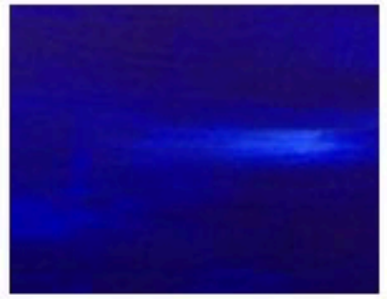


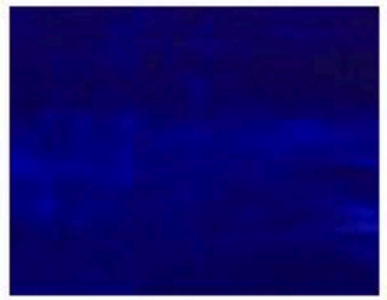


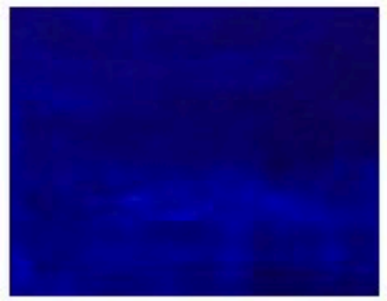
« Flou », 2015, acrylique sur toile, 146x114cm, **2800e**

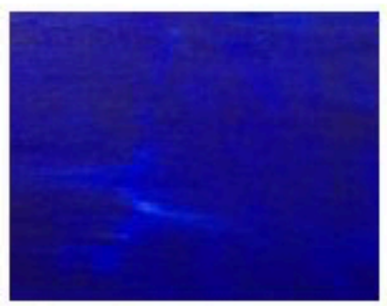
Laure Julien / Rêve bleu « Electro », 2015, peinture, acrylique sur toile, 114x146 cm, **2800e**





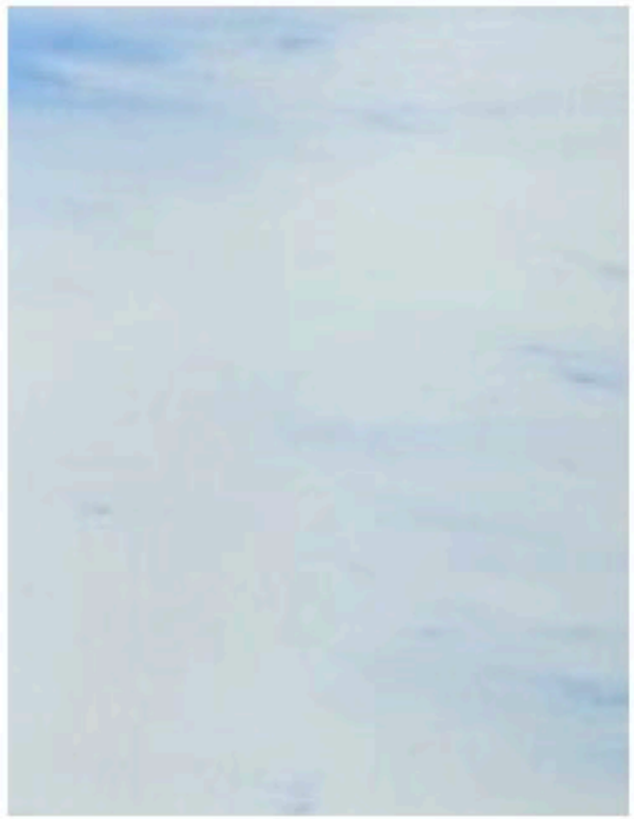






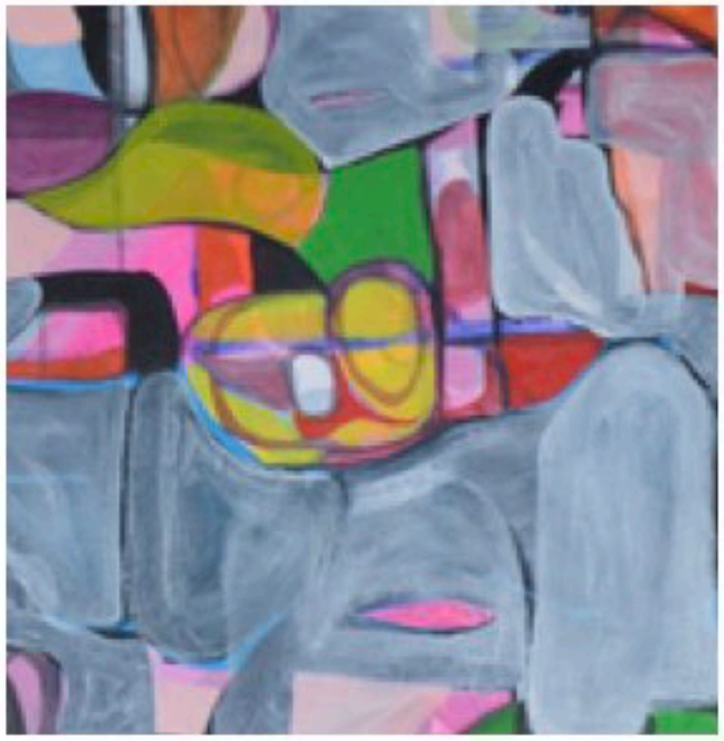
Laure Julien / Rêve bleu





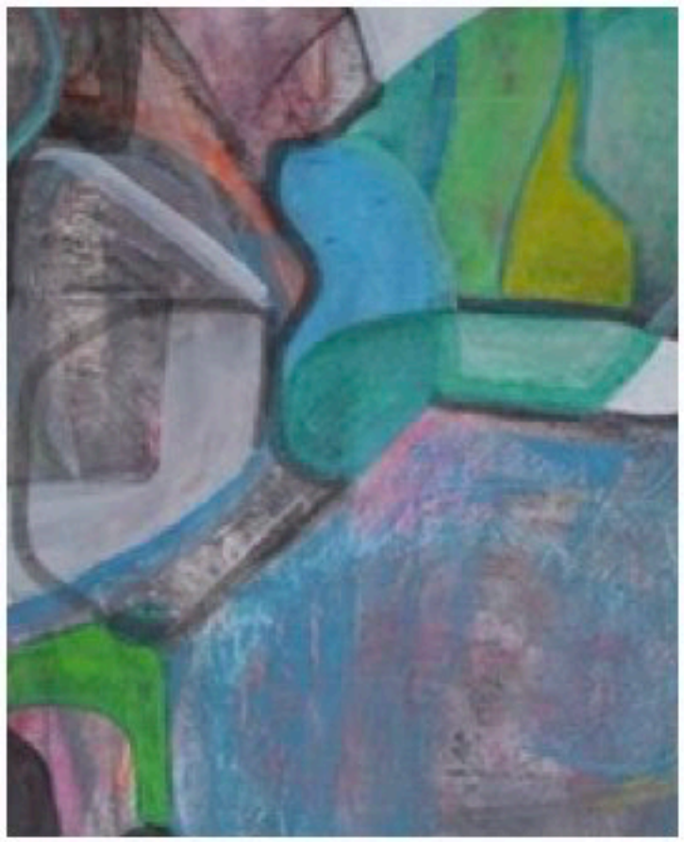
« Souffle léger », 2015, peinture, acrylique sur toile, 146x114, **2300e**

Olivier Mathon / « Sans titre 2 », 2016, acrylique sur toile , 80x80, **1140e**





Olivier Mathon / « Sans titre 1 », 2016, acrylique sur toile , 46x38, **500e**





Olivier Mathon / « Sans titre 2 », 2016, acrylique sur toile , 80x80, **1040e**



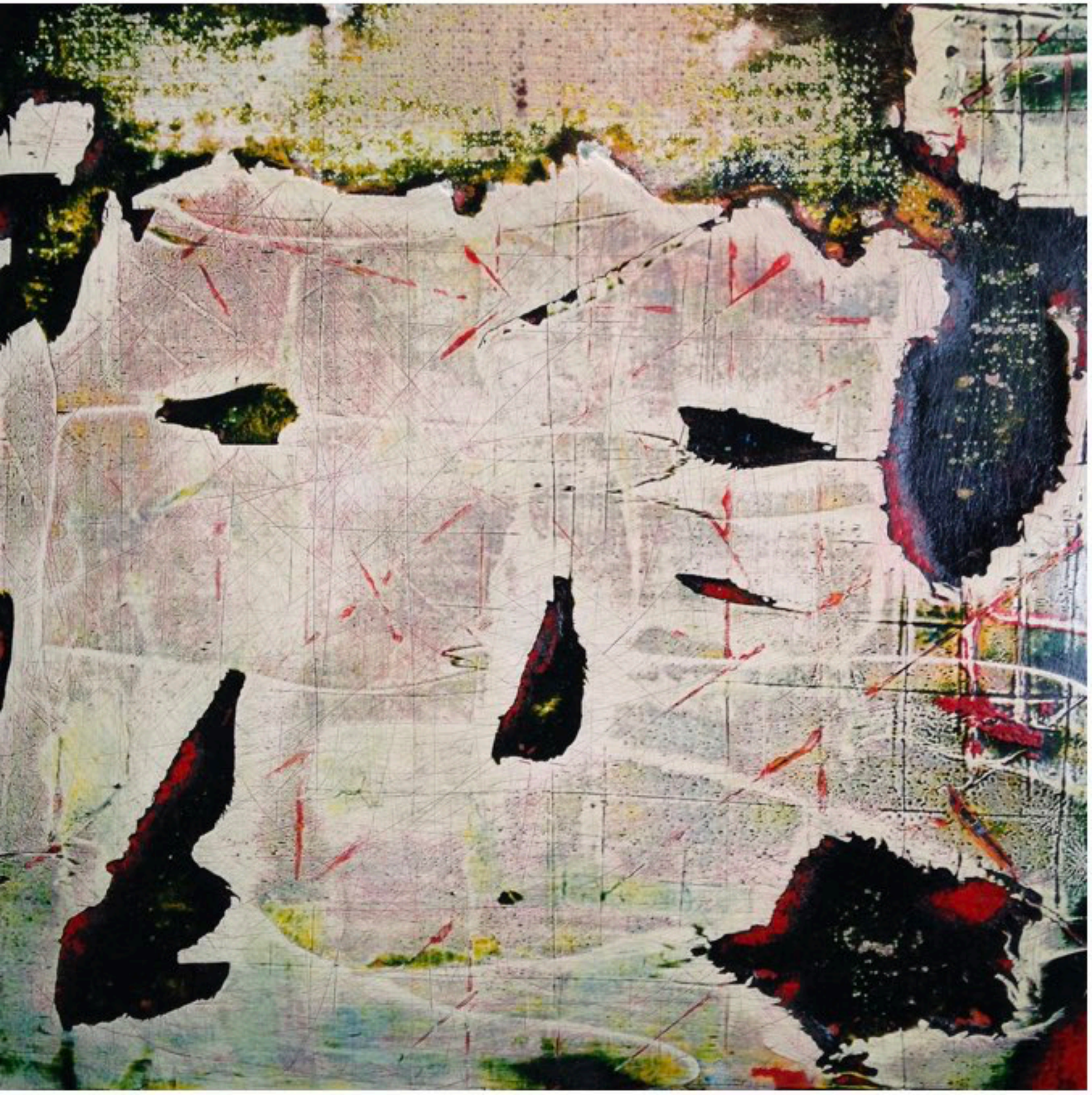


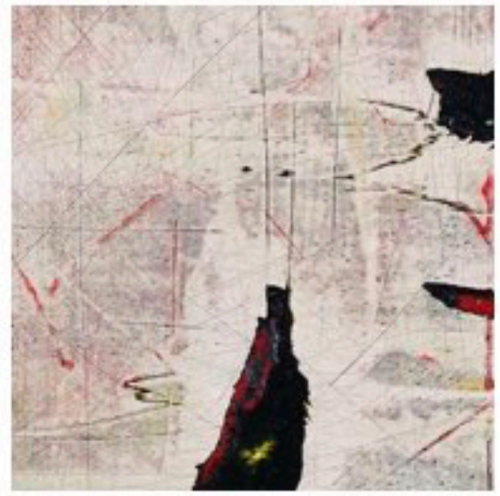
Lécot /« Atmosphère », **2015**, huile sur toile , 33x22, **400e**

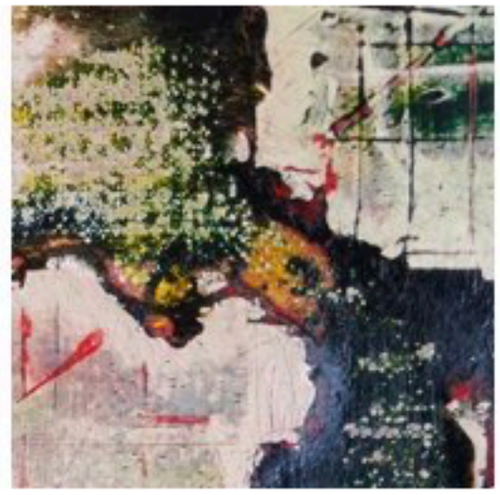


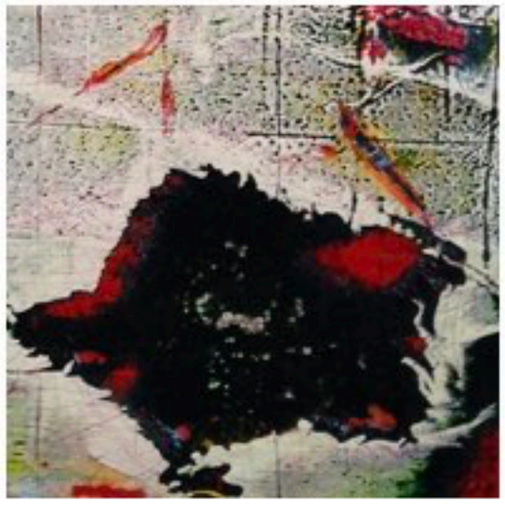


Lécot /« Devinette », 2015, huile sur toile , 20x20, **300e**

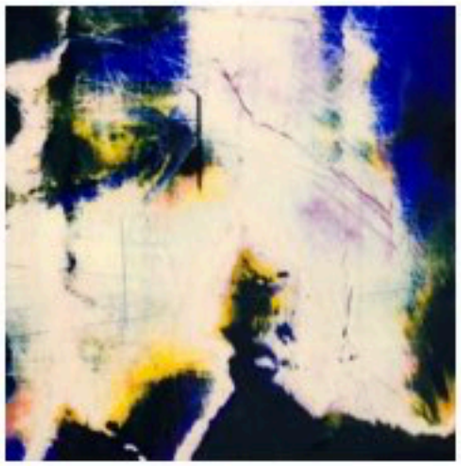


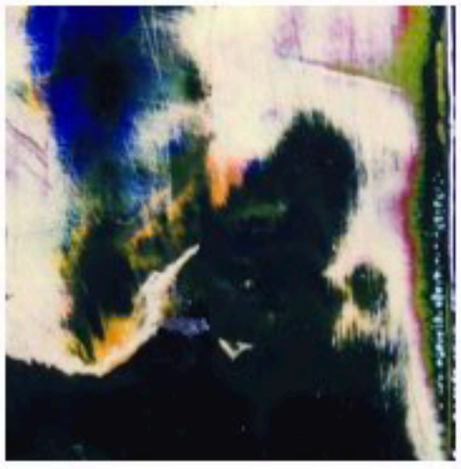


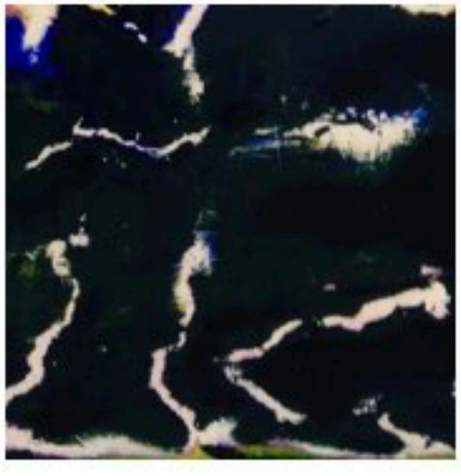


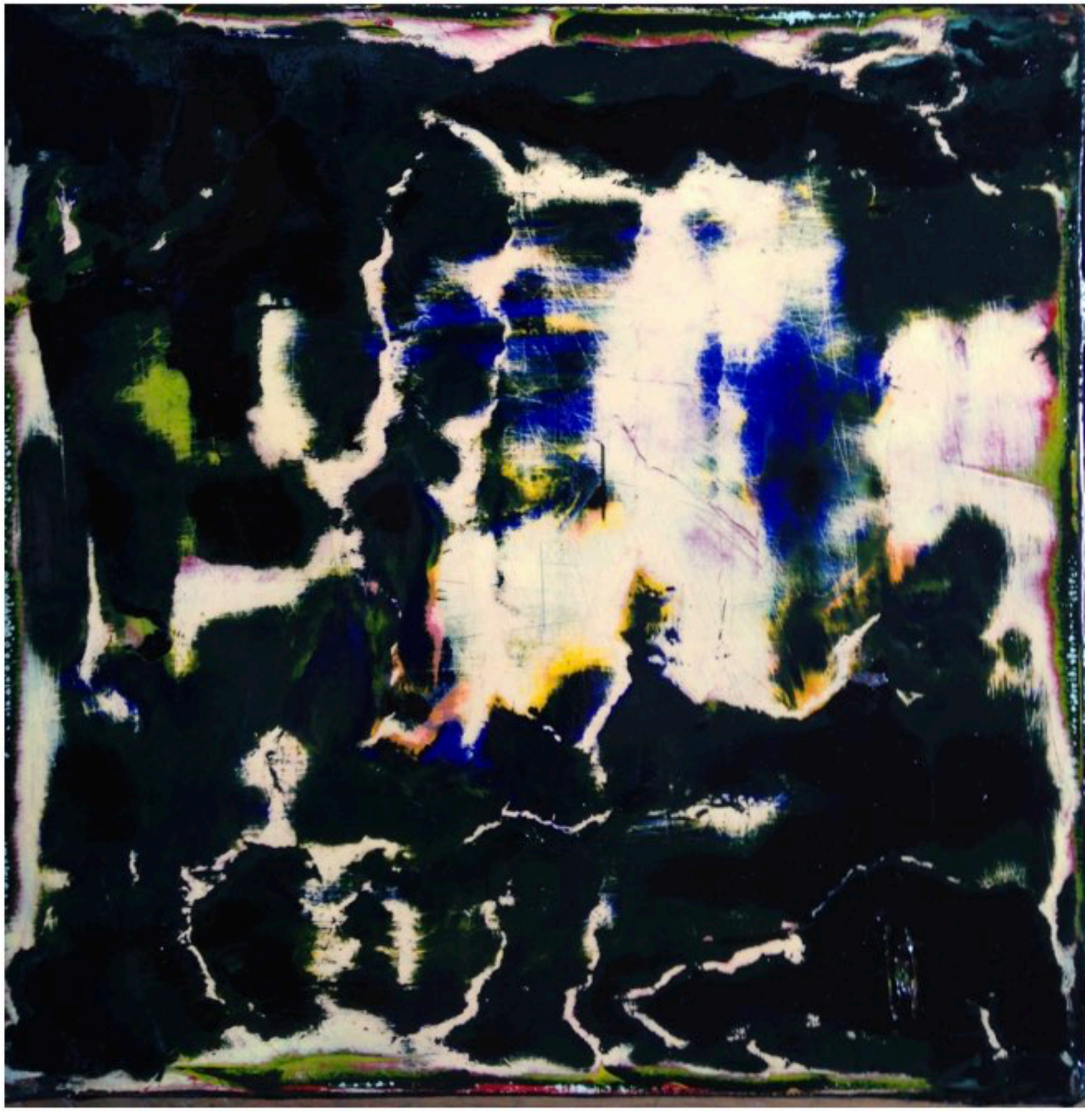


Lécot /« Labyrinthe », **2015**, huile sur toile , 20x20, **300e**



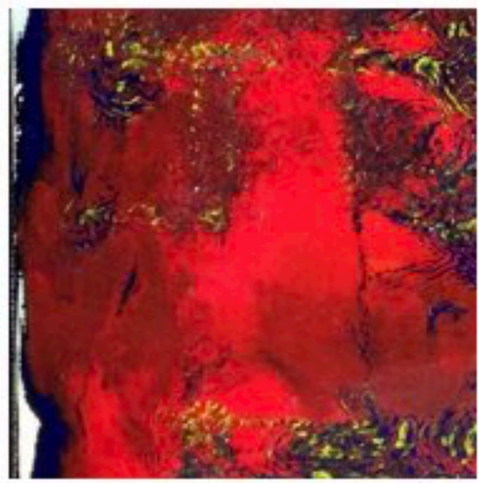






Lécot /« Maturité », **2015**, huile sur toile , 20x20, **300e**







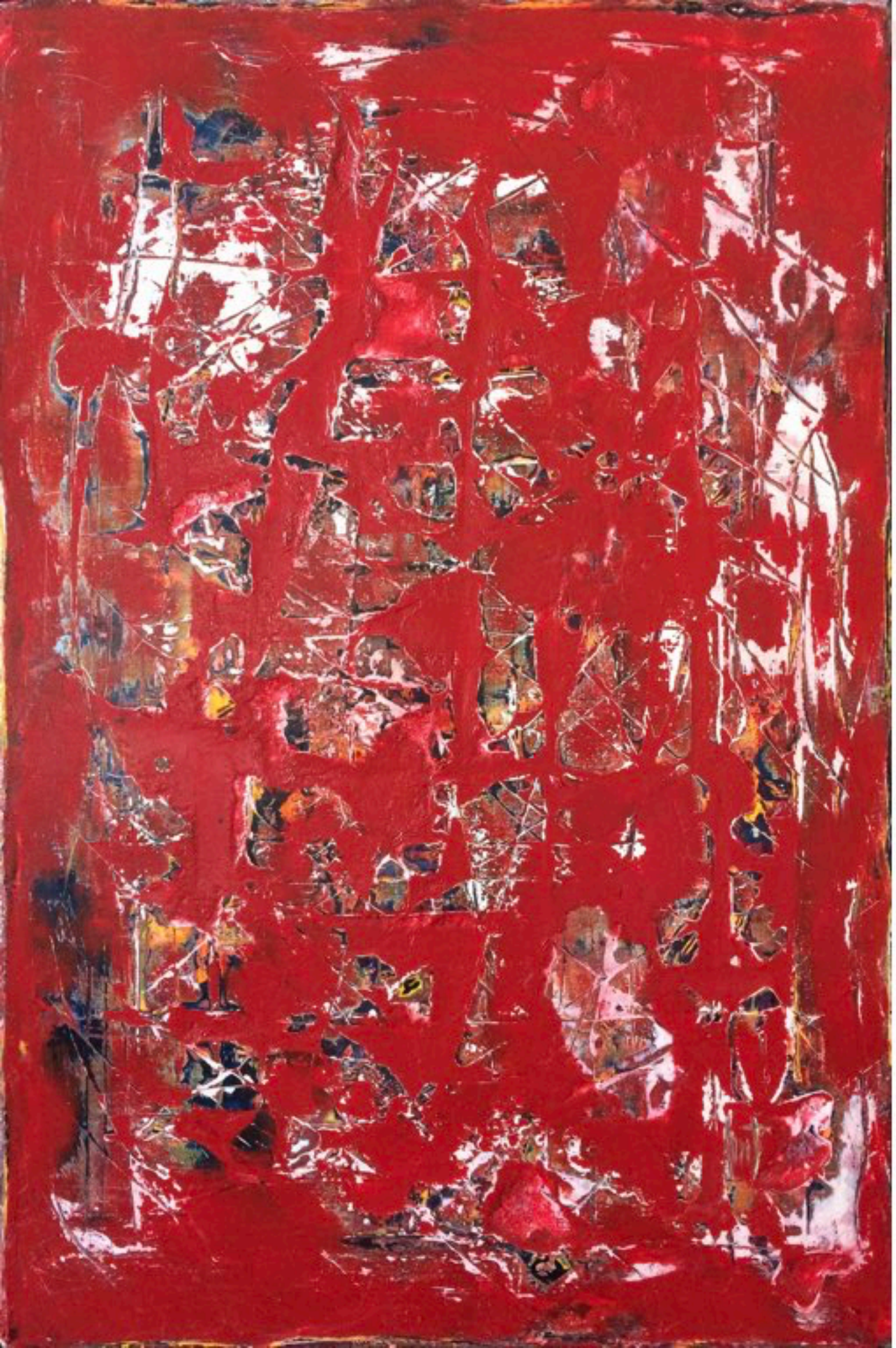


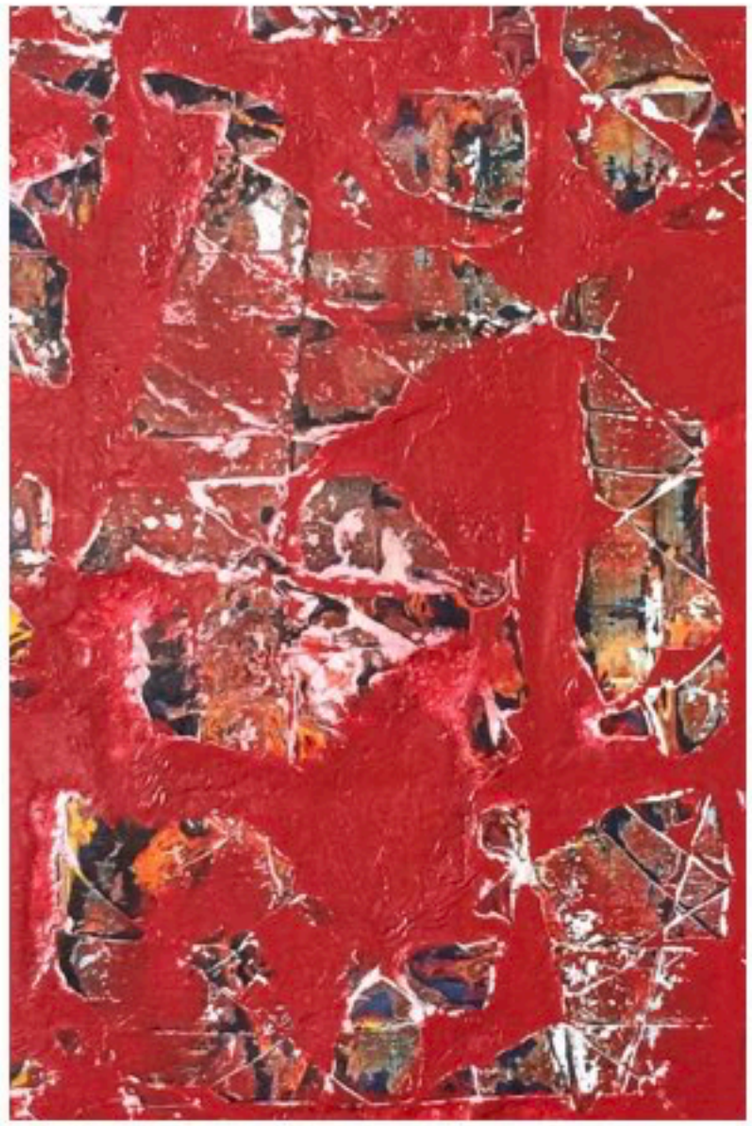
Lécot /« Pellicule », **2015**, huile sur toile , 33x24, **400e**





Lécot /« Sang dragon », 2015, huile sur toile , 33x22, **400e**







« Metamorphose I », argile, résine sur toile, 100x100 cm, **1300e**



« Metamorphose IV », 2016, acrylique, argile, résine et feuille d'or, 100x100 cm, **1300e**

LAURE JULIEN

PEINTURE

Au parcours atypique, et au caractère persévérant, Laure Julien commence son parcours professionnel dans la banque.
En parallèle de son métier de chargée d'affaires, elle prend des cours à l'ESAM de Caen et se passionne doucement à l'art moderne et à l'art contemporain.

Désireuse d'entreprendre une reconversion professionnelle dans ce milieu, elle suit une formation professionnelle d'un an à l'IESA sur Paris.
Laure continue de développer son travail artistique en école de l'art et de la matière avec l'idée de vouloir créer sa propre structure.

C'est ainsi qu'est née la Galerie Des Sens au 46 rue Ecuyère à Caen, avec l'esprit de son atelier en tant que matiériste-coloriste et vouloir accueillir d'autres artistes de l'art contemporain.

BAPTISTE LEONNE

PHOTOGRAPHIE - PEINTURE

Artiste Audacieux, né à Pont-Audemer, vivant à Paris, il débute sa carrière dans la musique avant de s'initier à la photographie, c'est à l'occasion de ses tournées qu'il effectue ses premiers clichés et puise ses premières inspirations dans cet univers.

Remarqué par l'Oeil de la photographie et des galeries américaines, sa carrière artistique prend forme. Les projets d'expositions se multiplient entre Paris-New York- le New Jersey- La Normandie où il retrouve son atelier de travail. La musique reste une source privilégiée pour Baptiste Léonne, la série Diva est née de sa rencontre avec la chanteuse Néa Kirsten dans un studio d'enregistrement.

La série DIVA est un travail alliant la photographie et la peinture. On y découvre des femmes différentes quelque fois déformées, cachées. Le miroir utilisé par l'artiste absorbe ces visages. Stupéfaites, non pas à regarder leur visage, mais à regarder qui elles sont, elles vont s'autoriser à se transformer, à se travestir, à se transcender pour aller au plus près de leur être caché. Le photographe révèle alors une autre facette, celle du peintre qui veut « repeindre la vie ».

OSTOVANY

PEINTURE

Quand nous cheminons dans l'espace du paysage, nous ne nous déplaçons pas à travers lui, mais nous marchons enveloppés par l'horizon qui continuellement se transforme.

La peinture suggère qu'il s'agit là non d'un espace mais d'un temps sans limite.

OLIVIER MATHON

PEINTURE

Passionné par le monde naturel (animal - végétal - minéral), le rapport organique et sa symbiose mais aussi également attiré par l'architecture et le graphisme sous toutes les formes, Olivier Mathon crée des structures organiques, qu'il appelle «humus pictural», générant des formes abstraites graphiques composées de divers matériaux.

Il pratique autant le dessin, la peinture et le collage.
En partant de matériaux de récupération de type affiches de rues ou magazines, il recrée des champs colorés donnant naissance à de grands assemblages dans lesquels le public est invité à la contemplation.

Son univers s'est construit autour de références artistiques tels que Robert Rauschenberg, Moebius, Mark Bradford, Julie Mehretu ou encore Arturo Herrera.

LECOT
PEINTURE

Créer ouvre une brèche entre soi et le monde. L'inspiration relève de la tectonique. Le tréfonds de soi, l'humanité commune, art cathartique, le souvenir et la trace ; le monde tel qu'il tourne, art engagé, futur et trajectoire.

Et le mélange de tout cela.
Aucune formule, aucun guide, aucune école.
Continuer à chercher. Tout voir.

Palimpseste : le terme désigne, à l'origine, les manuscrits que les moines grattaient, à la ponce, pour pouvoir y réécrire. Le temps passant, les anciennes inscriptions réapparaissaient, se superposant aux suivantes.

Magnifiques et mystérieux palimpsestes. C'est exactement ce que nous sommes. Des palimpsestes. Pas de brouillon possible, il faut vivre avec les traces du passé. C'est pour cela que les palimpsestes sont somptueux. Un agglomérat de brouillons, un infini possible.

La première couche est celle qui tient le mieux. On détruirait la toile à vouloir l'effacer. Elle est le début de l'histoire. Exactement comme nous.